





## Opera kids

### ***Il guardiano e il buffone***

ossia

### ***Rigoletto (che ride e piange)***

Tratto da *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

*Drammaturgia e regia* **Simone Faloppa e Riccardo Olivier**

*In collaborazione con* **Eco di Fondo**

*Drammaturgia musicale* **Giorgio Martano**

Spettacolo con pianista, cantante e attore

**Opera Kids – XII edizione (3-6 anni)**

#### **IL PROGETTO PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA E PER LE FAMIGLIE CON BAMBINI DAI 3+**

Uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro in cui il giovane pubblico è invitato a cantare un'aria dell'opera e interagire con gli interpreti con coreografie e lavori preparati in classe.





### Il format

- spettacolo partecipativo
- incontri di formazione per gli educatori delle scuole dell'infanzia sulle tecniche di insegnamento delle arie e su altri spunti di gioco e didattica per la preparazione dei bambini all'esperienza teatrale
- équipe didattica formata da cantanti e relatori esperti di avviamento alla musicalità
- incontro in classe opzionale in preparazione allo spettacolo
- iniziative realizzabili nelle scuole o presso spazi teatrali e non teatrali
- libro - gioco per i bambini e opuscolo pedagogico per famiglie ed educatori
- contenuti speciali online: letture, giochi, ascolti consigliati e tutorial per cantare insieme prima dello spettacolo
- **Opera Family**: recite aperte al pubblico precedute da laboratori ludici e musicali rivolti a tutta la famiglia.

### NOTE DI REGIA

*In un museo storico del giocattolo, un imbranato guardiano annuncia l'orario di chiusura al pubblico. È rimasto un solo visitatore, nella sala dei giocattoli rinascimentali, intento a fissare un palazzo ducale in miniatura e a parlottare fitto con dei giocattoli antichi in costume da ballo, che sembrano magicamente rispondergli, come fedeli cortigiani. Com'è possibile? I giocattoli rispondono? È vero o è un incantamento notturno? Il visitatore è un affascinante quanto ricchissimo collezionista, convinto di essere il Duca di Mantova. È disposto a pagare qualunque cifra per completare la sua collezione col pezzo più prezioso: la bella Gilda. La vuole, ma non la trova. Il malcapitato guardiano non riesce a credere alle sue orecchie quando, dall'altro lato del palazzo ducale, un vecchio e goffo pagliaccetto-giocattolo, Triboletto, lo supplica di aiutarlo a proteggere a qualunque costo sua figlia Gilda. Da che parte schierarsi? Chi ha bisogno davvero del suo aiuto? Riuscirà il guardiano a far ricongiungere padre e figlia, e a salvare la collezione del museo?*

*Essendo l'opera un dramma conteso tra due uomini (Rigoletto - deforme, straziato, colla maschera dell'imbecille, e una musica funerea, magata - e il Duca di Mantova) ho immaginato un guardiano notturno (ATTORE) e un visitatore (cantante-TENORE) piacente, positivo, esattamente come le celeberrime arie del Duca di Mantova.*

*La vicenda avrà modo di dipanarsi attraverso una serie di giocattoli antichi, parlati e manovrati (come pupazzi da ventriloqui, alti 40 cm) da entrambi gli interpreti, e divisi in due famiglie: prepotenti e vessati.*



*In conclusione, una drammaturgia di giocattoli fantastici che si affida a due umanissimi paladini d'opposte posizioni, nel rispetto dei temi didattici previsti (lotta al bullismo), preservando le orecchie e gli occhi di un pubblico così piccino dall'impattare la disperazione di Rigoletto, che mirabilmente trasuda da ogni nota verdiana assegnatagli, o di doverlo vedere... ipotesi altrettanto spaventevole, trattandosi di una figura metamorfica e misteriosa... un buffone, gobbo...*

#### **LO SPETTACOLO**

*Durata: 50 minuti*

**DEBUTTO NAZIONALE @Teatro Sociale di Como – 8 e 9 dicembre 2019**

#### **RECITE NAPOLI –DA DEFINIRE**

### **Le date, i luoghi, i costi**

#### **STRATEGIE DEL PROGETTO:**

- Libretto didattico per tutti i bambini e gli insegnanti partecipanti + dispensa didattica solo per gli insegnanti
- N. 1 Incontro FORMATIVO CON I DOCENTI
- Costo: € 10,00 ad alunno per la partecipazione al progetto, incluso ingresso allo spettacolo. E' possibile richiedere l'incontro in classe con una cantante, che lavori direttamente con gli alunni, al costo aggiuntivo di € 1,00 cadauno e con un minimo di 50 alunni.



## ***Rigoletto, i misteri del teatro***

Tratto da *Rigoletto*

Musica di **Giuseppe Verdi**

Libretto di Francesco Maria Piave

*Adattamento musicale e drammaturgico a cura di AsLiCo*

*Direttore* **Cesare Della Sciucca**

*Regia* **Manuel Renga**

*Scene e costumi* **Aurelio Colombo**

**Orchestra 1813**

Nuovo allestimento

**Produzione AsLiCo**

*in coproduzione con* Bregenzer Festspiele

**Opera domani – XXIV edizione (dai 6 ai 13 anni)**

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

## **IL PROGETTO CHE INVITA ALL'OPERA IL PUBBLICO DI DOMANI**

**Mission** coinvolgere e appassionare il giovane pubblico fornendo metodologie e formazione agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie di I grado.

**Vision** platee di giovanissimi amanti dell'opera che invadono festanti i teatri lirici di tutta Italia.

---

Opera Education

[www.operaeducation.org](http://www.operaeducation.org)

[info@operaeducation.org](mailto:info@operaeducation.org)



### Il format

- Percorso didattico per insegnanti accreditato presso il MIUR
- Laboratorio musicale in classe al costo di €1,00 ad alunno per un minimo di 50 alunni
- Opera lirica partecipativa, recite scolastiche e *Opera Family*
- *Opera domani PLUS*: materiali didattici e proposte di interazione differenziate per Scuole Primarie e Secondarie + molti più spartiti per suonare con l'orchestra di classe

**NOVITÀ 2019 APP-GIOCO** tematico a cura di *Imaginarium*: un'avventura nel Teatro in cui un macchinista guiderà il personaggio, caratterizzato in totale libertà creativa da ogni utente, alla scoperta di storie interattive, quiz e giochi su *Rigoletto* di Opera domani, con illustrazioni create a mano e ispirate alle scene dello spettacolo. **Disponibile da febbraio 2020.**

### NOTE DI REGIA

*Rigoletto - i misteri del teatro* vuole raccontare che attraverso il medium del teatro si può creare la magia, si possono raccontare storie meravigliose e pericolose, si può creare l'amore, la guerra, la tempesta, anche solo con un lampo di luce, così come una lucciola appare luminosa, tutto d'un tratto nel buio del bosco.

**1920. Circa.**

Una compagnia teatrale di giro sempre in viaggio da un teatro all'altro; ogni attore carico di valigie e bauli pieni di costumi, attrezzi e cianfrusaglie. Si perde nei ricordi la decisione di mettere in scena questa storia meravigliosa: ognuno però è conscio che ogni sera, raccontandola, si sarebbe trovato a gioire e a soffrire, a giurare vendetta, a perdonare, e alla fine, di fronte a Signora Morte, a perire. Da molto tempo.... E chissà per quanto ancora. La Compagnia del Duca, nome del nostro gruppo di teatranti, ogni giorno arriva in un teatro diverso per mettere in scena il loro spettacolo con i pochi elementi che posseggono; scoprendo sempre uno spazio nuovo, giocando con le macchinerie teatrali, creando magie attraverso i piccoli-grandi segreti che il mondo teatrale nasconde. Gli attori e i cantanti si muovono sul palco, interpretano i loro personaggi, cantano i brani indimenticabili dell'opera verdiana e muovono sipari e fondali, raccontandoci che in teatro tutto è finto ma niente in fondo è falso. Rigoletto (il vecchio attore), buffone alla corte del Duca (il primo attore della compagnia), dopo l'ennesima burla si ritrova maledetto da Monterone (il caratterista che interpreta diversi ruoli) per aver sbeffeggiato sua figlia. Anche Rigoletto ha una figlia, Gilda (giovane attrice, figlia del vecchio attore), che vuol tenere nascosta ai cortigiani per non correre il rischio che lei si perda nei giochi illusori del teatro. Gilda, colei che vuole conoscere il mondo in cui vive, ma che viene tenuta sempre in casa dal padre, si innamora del Duca, che si fa passare per giovane studente. I cortigiani (figuranti e macchinisti



*di palco), per vendetta, per gioco, la rapiscono convinti che sia solo l'amante di Rigoletto. Al palazzo del Duca, padre e figlia si ritrovano: Rigoletto è disperato per la sorte toccata alla ragazza e ingaggia Sparafucile (il generico primario), un sicario senza scrupoli, per soddisfare la sua personale vendetta: togliere di mezzo per sempre il Duca. All'ultimo momento Gilda, innamorata follemente del Duca, si sostituisce a lui e perisce: tutto il mondo crolla addosso a Rigoletto. Il lavoro dell'attore è riuscire a ricreare sul palcoscenico ogni giorno, per mesi o anni, come nel caso della compagnia del Duca, questa realtà magica, non senza grande fatica, perché spesso diventa difficile distinguere finzione e realtà.*

### INTERAZIONE

Saranno i bambini e ragazzi di Opera domani a partecipare in prima persona come figuranti della compagnia girovaga che mette in scena lo spettacolo, e come veri attori potranno interpretare diversi personaggi, giocando con le maschere teatrali.

Con *Rigoletto*, quest'anno affrontiamo in classe il tema dell'**identità** e della **diversità**, nella più ampia cornice del mondo **teatrale** con la sua storia, i mestieri e le sue macchine misteriose.

**NUOVE proposte interdisciplinari** legate al contesto sociale di riferimento: il bullismo come questione d'onore e disonore, la maledizione e la vendetta, l'identità digitale come moderno mascheramento.

### LO SPETTACOLO

*Durata:* 65 minuti

**DEBUTTO NAZIONALE @ Teatro Sociale di Como – 5 febbraio 2020**



Per info, costi e iscrizioni: [www.caprioperafestival.it](http://www.caprioperafestival.it)

### **OPERA EDUCATION è UN PROGETTO AsLiCo**

Realizzato con il sostegno di Regione Lombardia, Fondazione Cariplo e MIBACT

**Ideatore e Curatore:** Barbara Minghetti

Valeria Moroni: [vmoroni@aslico.org](mailto:vmoroni@aslico.org)

Roberta Sorso: [rsorso@aslico.org](mailto:rsorso@aslico.org)

Alessandra Veronesi: [didattica@operaeducation.org](mailto:didattica@operaeducation.org)

Pasquale Amato Responsabile Sud: [info@caprioperafestival.it](mailto:info@caprioperafestival.it)

*Drammaturgia musicale Opera baby, Opera kids e Opera domani:* **Giorgio Martano**

*Curatore progetto didattico:* **Carlo Delfrati**

*Team didattico Opera Education:* **Mita Bassani, Selena Bellomi, Luisa Maria Bertoli, Gabriele Bolletta, Giuseppe Califano, Antonella Caputo, Daisy Citterio, Paola Conte, Gabriella Corsaro, Stefano Dragone, Marta Ferri, Veronica Ghisoni, Carmela Iacono, Stefano Lamon, Francesco Malanchin, Davide Marranchelli, Simona Marzilli, Mariagrazia Mercaldo, Eleonora Moro, Alice Nardelli, Anna Pedrazzini, Anna Rufini, Fabio Sartorelli, Antonio Smaldone, Irina Solinas, Ilaria Taroni, Elisa Torri**

---

Opera Education

[www.operaeducation.org](http://www.operaeducation.org)

[info@operaeducation.org](mailto:info@operaeducation.org)